

Aeterna fac

Francesc Llongueres / Josep Guasch

Adagio $\text{♩} = 40$

1. Arterna fac

Soprano
Ae - ter - na fac cum san - ctis tu - is in glo - ri - a nu - me - ra - ri Ae - ter - na -

Alto
Ae - ter - na fac cum san - ctis tu - is in glo - a nu - me - ra - ri. Ae - ter - na

Tenor
Ae - ter - na fac cum san - ctis tu - is in glo - ri - a nu - me - ra - ri. Ae - ter - na -

Bass
Ae - ter - na fac cum san - ctis tu - is in glo - ri - a nu - me - ra - ri. Ae - ter - na -

Organ
p

The musical score is written for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Organ. It is in 2/4 time and marked Adagio with a tempo of 40 beats per minute. The lyrics are in Spanish and describe the glory of the eternal God. The organ part includes detailed fingerings and dynamics.

Mosso ♩ = 42

11

S. *mf*
- fac cum san - ctis. tu - - is in glo - ri - a nu - - me - ra - ri - - - Sal - vum

A. *mf*
fac cum san - ctis. tu - - is in glo - ri - a. nu - - me - ra - ri. Sal - vum

T. *mf*
- fac cum san - ctis. tu - - is in glo - ri - a. nu - - me - ra - ri. Sal - vum

B. *mf*
- fac cum san - ctis. tu - - is in glo - ri - a. nu - - me - ra - ri - - - Sal vum

Org.

Detailed description: This is a page of a musical score for a choral and organ setting. It features five staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Organ (Org.). The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The tempo is marked 'Mosso' with a quarter note equal to 42 beats per minute. The dynamic is 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are Latin: '- fac cum san - ctis. tu - - is in glo - ri - a nu - - me - ra - ri - - - Sal - vum'. The organ part includes various ornaments such as triplets, sixteenth-note runs, and grace notes. A rehearsal mark '11' is placed at the beginning of the first staff.

22

S. *rit..... a tempo*

fac___ po - pu - lum tu - um Do - mi - ne et be - ne - dic he - re - di - ta - ti tu___ae Sal - vum

A.

fac po - pu - lum tu - um be - - ne - dic he - re - di - ta - tis tu - ae Sal - vum

T.

fac___ po - pu - lum tu - um Do - mi - ne et be - ne - dic he - re - di - ta - ti tu - ae Sal - vum

B.

fac___ Do - - mi - ne et be - - ne - dic he - re - di - ta - tis tu - ae Sal - vu -

Org.

dim.

rit.....

Ae - ter - na

S. ³¹
fac — po - pu - lum tu - um Do - mi - ne et be - ne dic he - re - di - ta - ti tu ae. Sal - -

A.
fac Do - - mi - ne et Do - - mi - - ne tu - ae. Sal - -

T.
fac Do - - mi - ne Do - - mi - - ne tu - ae. Sal - -

B.
- fac po - pu - lum tu - um Do - - mi - - ne tu - ae. Sal - -

Org.
pp

40

S. fac - cum san-ctis tu - is in glo - ri - a, nu - me - ra - - ri.
-vum *p* fac po - - pu - - lum - - tu - - um Sal - vum

A. Ae - ter - na. fac cum san-ctis tu - is in glo - ri - a nu - me ra - - ri.
- vum fac po pu lum tu um. *mp* Sal - vum
Sal - vum fac

T. -vum fac po - - pu - - lum tu - - um Sal - vum
Sal - vum *mp*

B. -vum fac po - - pu - lum tu - um, tu - - um. *p* Sal - vum

Org. *pp*

p *mp*

Mosso (♩ = 42)
pp

49

S. *pp*
fac po - - pu - - lum tu - - - - um Do - mi - ne

A. *p*
fac po - - pu - - lum tu - - - - um. Do -
po - pu - lum tu - um in Do - mi - ne et be - ne - dic he - re - di - ta - ti tu - - - - ae.

T.
fac po - - pu - - lum tu - - - - um
fac - - - - po - pu - lum - - - - tu - um in Do - mi - ne et be - ne - dic tu - - - - um.

B.
fac po - - pu - - lum tu - - - - um.

Org. *pp*

rit.....

57

S. Do - mi - ne et be - ne - dic he - re - - ta - - - ti tu - - - - ae.____

A. - mi - ne et be - ne - dic, he - - - re - di - ta - ti____ tu - - - - ae.____

T. he -

B. he -

Org. *p*

67

S.

A.

T.
8

B.

Org.

- re - - di - - ta - - ti tu - - - ae

- re - - di - - ta - - ti tu - - - ae

Detailed description: This page of a musical score, numbered 67, is for a complete partitura. It features five staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Organ (Org.). The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The vocal parts (S., A., T., B.) have lyrics: '- re - - di - - ta - - ti tu - - - ae'. The organ part provides accompaniment with chords and moving lines. The score includes various musical notations such as rests, notes, slurs, and dynamic markings like '8' for the Tenor part.

71 **Lento** ♩ = 48

S.

A.

T.

B.

Org.

4 1

2 1

4 1

2 1 4-3 2-1

2 1

mf

mf

1 3

1 3 1

1

2 1

82 **molto rall.**..... **a tempo**

p *p* *p* *p*

S. Ae - ter - na fac cum san - ctis tu - -

A. Ae - - ter - na fac cum san - ctis tu - -

T. Ae - - ter - na fac cum san - ctis tu - -

B. Ae - - ter - na fac cum san - ctis tu - -

Org. *p* *p*

Detailed description of the musical score: The score is for a complete partitura, page 10. It consists of five staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Organ (Org.). The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The piece begins at measure 82 with a 'molto rallentando' (molto rall.) instruction. The vocal parts (S., A., T., B.) are in unison, with lyrics: 'Ae - ter - na fac cum san - ctis tu - -'. The organ part provides accompaniment. The 'molto rall.' section ends with a double bar line. Following this is a 'ritornello' section marked 'a tempo'. The organ part features triplets and fingerings (2 1, 2 1, (2) 3, 3). The vocal parts also have triplets in the 'a tempo' section. Dynamics include piano (p) and piano fortissimo (p^{ff}).

93

S. *rit.*..... *ampli* ♩ = 42 *mf*

- is - in - glo - ri - a. nu - me - ra - ri Sal vum fac

A. *mf*

- is in glo - ri - a. nu - me - ra - ri. Sal - vum fac

T. *mf*

- is in glo - ri - a. nu - me - ra - ri. Sal - vum fac

B. *mf*

- is in glo ri a. nu - me - ra - ri Sal vum fac

Org.

103

S. po - pu - lum tu - um Do - mi - ne et be - ne - dic he - re - di - ta - ti tu - - ae.____

A. po - pu - lum tu - um be - - - ne - dic he - re - di - ta - tis tu - ae.

T. po - pu - lum tu - um Do - mi - ne et be - ne - dic he - re - di - ta - ti tu ae.

B. Do - - - mi - ne et be - - - ne - dic he - re - di - ta - tis tu - ae.

Org. *dim.*

S. *111* *f* Ae - ter - na fac - cum san - ctis tu - is Ae - - - ter - - -
 Sal - - - vum fac po - - - pu - - - lum
f Ae - ter - na fac cum san - ctis tu - is Ae - ter - na fac cum

A. *f* Sal - - - vum , fac po - - - pu - - - lum.
 Ae - ter - na fac cum san - ctis tu - - - is. Ae - ter - na

T. *f* Sal - - - vum fac - - - po - - - pu - - - lum - - -
 Ae - ter - na fac cum san - ctis tu - is Ae - ter - na fac cum

B. *f* Sal - - - vum fac po - - - pu - - - lum

Org. *f*

f

117

S. - na fac san - ctis tu - is Glo - - - ri a.

po - - - pu - lum. Glo ri - a ri a a

A. po - - - pu - lum. Glo - - - ri - - - a

San - - ctis tu - is in Glo - ri - a Glo - ri - a glo - - ri - a

T. - po - - - pu - lum. Glo - - - ri - - - a

san - ctis tu - - is. in Glo ri - a , Glo - ri - a , Glo - - ri - a.

B. po - - - pu - lum Glo - - - ri - - - a

Org.
 4-5 2 5 4-5 1 2 1 4